

Presenta UN dipinto

- ✓ Prima cerca **informazioni** sul dipinto su un sito italiano (vai su Google.it)
- ✓ Nell'**introduzione** bisogna identificare:
 - > l'autore (con qualche dato bibliografico) / il titolo dell'opera / la data di realizzazione / le dimensioni / la tecnica e i materiali utilizzati / il committente (chi l'ha ordinato?) / la collocazione originaria e collocazione attuale (dov'è/era?) / l'appartenenza a un movimento o periodo artistico.
- ✓ Poi vanno considerati due aspetti: il soggetto (cosa rappresenta?) e la comprensione dell'opera (cosa comunica?).

> **IL SOGGETTO** è quel che è raffigurato in un dipinto e definito attraverso il genere pittorico.

scena storica		ritratto	
scena sacra		autoritratto	
scena mitologica		nudo	
scena letteraria		interno	
scena allegorica		paesaggio	
natura morta		marina	
scena di genere		veduta	

Serve quindi specificare se è un'opera figurativa o astratta, chi sono i personaggi, se è un ritratto, un paesaggio o un rappresentazione allegorica. Potrai presentare l'ambiente e gli oggetti raffigurati e precisare il periodo storico.

> **L'ANALISI** delle intenzioni espressive dell'autore o di un movimento. Si cerca di capire cosa vuole trasmettere o comunicare attraverso il linguaggio pittorico con il quale in soggetto è trattato.

1. Composizione	2. Lettura iconografica
I materiali utilizzati	Gli elementi figurativi più importanti
Il segno, il gesto pittorico (dinamico, statico, vario, evidente, uniforme, morbido, spezzato...)	La simbologia (elementi simbolici)
I colori (caldi, freddi, realistici, astratti, chiari, scuri, luminosi, contrastanti...)	I dettagli compositivi (della composizione)
La luce (da dove proviene, qual è la fonte?)	I significati visibili e nascosti
Le forme, il volume, lo spazio	Gli elementi distintivi
3. Valore espressivo dell'opera	
L'intento dell'artista: quale messaggio vuole comunicare?	

Per aiutarti...

L'introduzione	Espressioni utili
> Dati preliminari:	Quest'opera s'intitola ... [titolo], è ... [tipologia: dipinto, statua... + tecnica o materiale: tempera su tavola, affresco, olio su tela, inchiostro su carta/di marmo, gesso, bronzo...]. Misura ... [dimensioni]. È stata realizzata nel ... / intorno al [anno] da ... [nome dell'autore + breve presentazione] per ... [committente]. Oggi è conservata a [museo, città] ma originariamente si trovava a [luogo].

Elementi descrittivi	Espressioni utili
> Descrizione generale:	Si tratta di un'opera ... stile: figurativa/astratta ...], a soggetto ... [genere pittorico: religioso/storico/mitologico ...], che rappresenta ... [soggetto].
> Indicatori spaziali:	La scena rappresentata è ambientata nel ... [periodo]. Su questo dipinto si vede/si vedono/vediamo/c'è/ci sono ... In primo piano / In secondo piano ... / Al centro / In mezzo a / Sullo sfondo ...
> Descrivendo una persona bisogna considerare: - l'aspetto - quello che fa - l'espressione della faccia - lo stato d'animo (sono supposizioni, interpretazioni)	A destra / a sinistra / in alto / in basso / all'angolo / al margine dietro / davanti a / accanto a / vicino a / a destra di / a sinistra di / sotto / sopra Lui / Lei è / sembra... /sta + gerundio (<i>être en train de</i>) Sta per + infinito (<i>être sur le point de</i>) / ha appena + participio passato (<i>venir de</i>) Guardando l'espressione del viso / della faccia, si può dire / constatare / supporre che si sente ... Ha lo sguardo sereno, emozionato, arrabbiato, allegro, tenero, contento, deluso, triste
> Luogo:	Le persone sono a casa / in un parco / in città / in una stanza / in un giardino / per strada / in chiesa / dentro / fuori ...
> Atmosfera, luce, tempo, colori:	Il luogo è luminoso / buio / tenebroso / oscuro / ... La stanza è spaziosa / stretta / piccola / vuota / piena di ... Il tempo è bello / brutto. Fa bel tempo. / Piove. / Nevica. / C'è nebbia / (un forte) vento / un temporale I colori sono chiari, scuri, freddi, caldi, naturali, spenti, morti
> Elementi poco riconoscibili:	... non si riconosce / riconoscono bene Sembra trattarsi di ... / forse si tratta di ...
> Mancano oggetti / persone?	L'assenza di ... sorprende / crea un effetto di tristezza / leggerezza / ... suscita / evoca la paura, il desiderio di ...

La parte conclusiva	Espressioni utili
> Analisi (comune o personale):	Questo dipinto fa capire / fa allusione a / allude a / mette in evidenza, mette l'accento su / evoca / suscita, sottolinea / dà un senso di, richiama ...
> Interpretazione del messaggio:	Il dipinto esprime / rende bene l'idea che / il punto di vista relativo a... / comunica la modernità, suggerisce ...

GUIDA ALL'ANALISI DI UN DIPINTO

La lettura di un quadro implica l'osservazione attenta delle caratteristiche dei vari elementi che ne costituiscono il linguaggio visivo (LINEE, COLORI, LUCI, STRUTTURA COMPOSITIVA, ...) e le loro proprietà percettive. La scheda che segue propone un criterio lineare di lettura degli elementi di base del linguaggio visivo, corredato da una gamma di possibili suggerimenti "standard" per la loro descrizione verbale.

DATI IDENTIFICATIVI DELL'OPERA	
AUTORE	
TITOLO	
DATAZIONE	
TECNICA	
DIMENSIONE	
COLLOCAZIONE	
GENERE	ritratto (o autoritratto) / paesaggio / natura morta

GLI ELEMENTI ESSENZIALI DEL LINGUAGGIO VISIVO > informazioni oggettive

LE LINEE	I COLORI	LUCI E OMBRE	STRUTTURA COMPOSITIVA*
ANDAMENTO PREVALENTE: rettilineo/curvilineo/ sinuoso/spezzato/a zig zag, ...	COLORI PREVALENTI: primari (il giallo, il blu ed il rosso) /secondari (il verde, il viola e l'arancione, ...)	DIREZIONE DI PROVENIENZA: laterale/frontale/ controluce, ...	CRITERI DISTRIBUTIVI DEGLI ELEMENTI SULLA SUPERFICIE: casuali/irregolari/basati su strutture geometriche attraverso una disposizione simmetrica o asimmetrica/ intorno al centro/ ai lati/seguito la forma di un triangolo o di una spirale, ...
IL SEGNO: netto/sfumato/ sfrangiato/pesante/ leggero/ non percettibile, ...	STESURA: piccoli tocchi puntinati/a macchie/a pennellate distese e uniformi, ...	FRONTE: diretta ed interna al quadro/indiretta ed esterna al quadro	CRITERI DISTRIBUTIVI DEGLI ELEMENTI RISPETTO AI PIANI DI PROFONDITÀ: prevalenza elementi in I piano/prevalenza elementi in II piano/sullo sfondo, ...
FUNZIONI PREVALENTI DELLE LINEE: disegnare i contorni/suggerire direzioni di movimento/valorizzare il chiaro-scuro/esaltare il confino tra le varie aree di diverso colore, ...		LE ZONE DOMINANTI NEL CONTRASTO LUCI-OMBRE: zone in luce/zone in ombra/equilibrio tra le zone in luce e ombra	CARATTERISTICHE DELLO SFONDO: spazio articolato/fondale piatto/ricco di elementi, ... PROSPETTIVA** DELLA SCENA RISPETTO ALL'OCCHIO DELL'OSSERVATORE: punto di vista dal basso/dall'alto/di scorcio/centrale/laterale

LETTURA CONCLUSIVA > considerazioni soggettive

LA SUA FUNZIONE COMUNICATIVA PREVALENTE: narrazione/espressione emozioni/descrizione dettagliata/decorazione/caricatura, strumento didattico, ...	CONTENUTI E RIFERIMENTI - MESSAGGI E SIGNIFICATI CHE L'OPERA TRASMETTE: letterali, filosofici, culturali, politici
--	--

* È l'insieme delle relazioni spaziali (alto/basso; destra/sinistra; verticale/diagonale/orizzontale; I e II piano, sfondo, ...), i criteri e le scelte (simmetria/asimmetria) in base a cui l'artista distribuisce sulla tela forme, colori, oggetti. È determinante per il significato complessivo che l'opera esprime.

** Visione di un elemento, in tridimensionalità che ci trasmette l'illusione della profondità dello spazio. Può essere "centrale" quando tutte le linee di profondità si riconducono ad un solo punto centrale; oppure "laterale" quando le linee si collegano a due punti differenti posti lateralmente alla linea dell'orizzonte.